

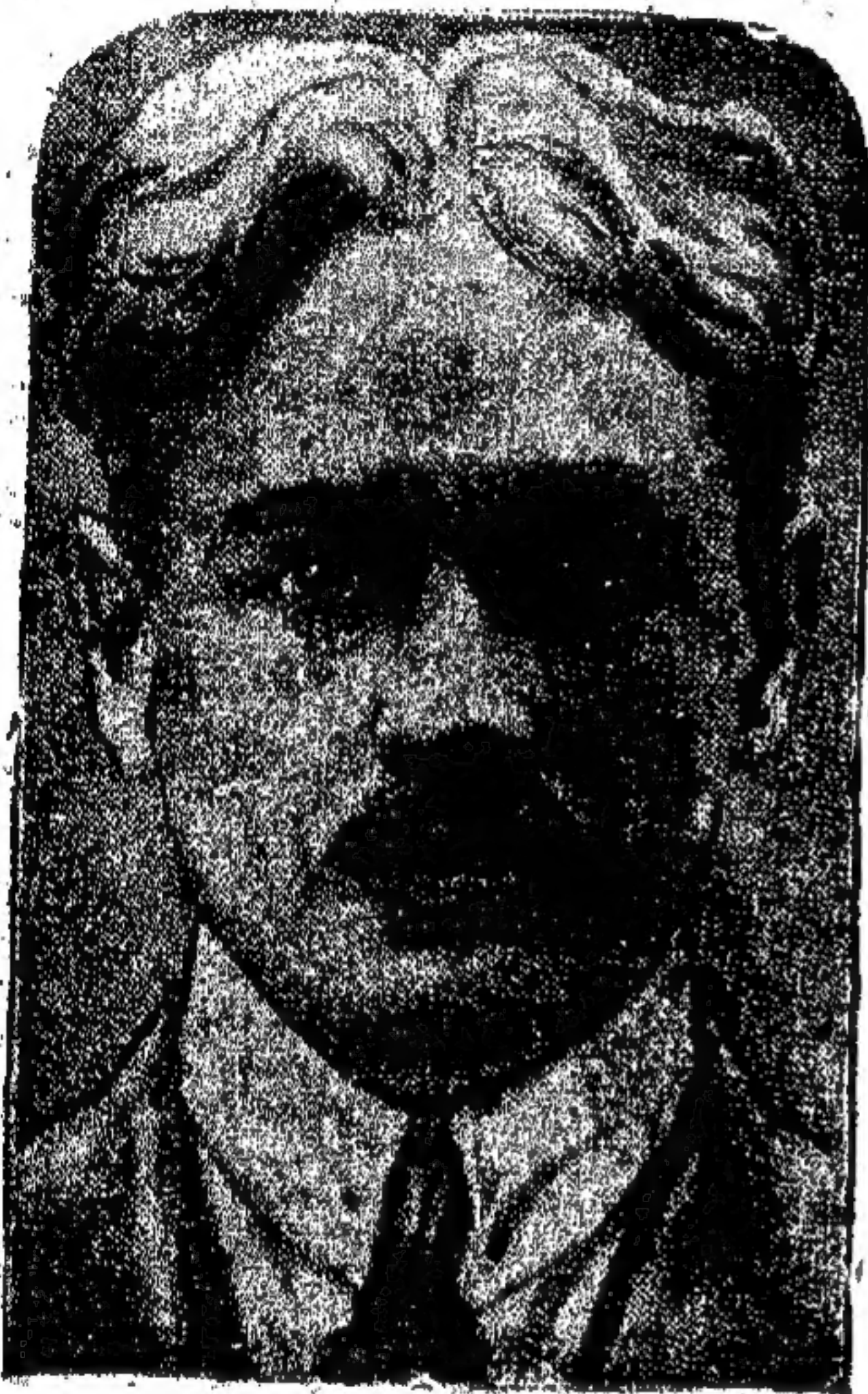
المعرض

يقال
ان المجلس التأسيسي للمعرض
الحكومة ايفاضه عن الامور العامة
والملك بالسلطان

درس في الجغرافيا والتاريخ



المعلم - من هو اول رجل في التاريخ وهب واسترجع ووعد ولم يف ؟
التلميذ - « على الثور » جاك تابت



حمدالله صبحي بك

رئيس الامور الخارجية في مجلس انقاره - وهو
الذي ايد مصطفى كمال في تأليف حزب الشعب
وعاكس حزب المتطرفين الذي يريد الحرب

الى حضرة مستشار الاثار والفنون
الجميلة ومدير البعثة الاثرية في لبنان وسوريا
طالعنا ببيانكم المرسل ان هذه الجريدة
وقد راينا فيه بادرة خير لانكم قد فتحت
به باب المفاوضات الصريحة بينكم وبين الصحافة
- ونحن يا حضرة المستشار - نجب المصارحة
لانها اذا لم توصل الى الغاية المرغوبة في
يوم واحد فانها توفر عنا نتائج سوء التفاهم
يظهر ايها السيد انكم ما قراتم من
كل ما كتبه الجرائد في الاثار - وخصوصاً
هذه الجريدة - الا المقال الذي نقل عن

وبينا نحن نستعد لكتابة مقال واف عن ما
شاهدناه في المتحف عن الاثار وما
دار بيننا وبين الميسوفيرولو من الحديث
اذا بصاحب المقالات الاولى التي نشرها
المعرض عن الاثار يرسل الينا هذا المقال
رداً على كتاب الميسوفيرولو فاثرتنا ان
نصدر به مقالاً ثم نعكف بعده فتأني على
مجل ما شاهدناه في المتحف وما دار بيننا
وبين مستشار الاثار من الحديث :

والى القاريء المقال

لقطات الطريق

حكاية الاثار . ايضاً وايضاً ...

نشر « المعرض » كتاب الميسوفولوير في عدده
الاسبق رداً على جريدة الاكسليسيور
الفرنسية وما علقه « المعرض » عليها في
ما يتعلق بالاثار ، وبناء على دعوة الميسوفولوير
ذهب منشيء هذه الجريدة الى
المتحف اللبناي الصغير وشاهد الاثار
الموجودة هناك والتي عثروا عليها في الستين
الاخيرتين في (جيل وصور)

جريدة اكسليسيور . وهي التي ترعم انكم اكتشفتم «نواويس مملوءة بالجواهر والحلى والنقود والاثار النفيسة والتماثيل التي لا يوجد لها مثيل»

هنا يوجد خطأ نريد ان نزيله . وبسرور نرفع اليكم هذا البيان ونرجوكم ان تطلعوا عليه من يهتمهم راي الصحافة في المراجع العليا

تشكون من جهل الناس لمعنى الحفريات الحقيقي وتشكون من كون الشعب يتهمكم باخفاء النقود - المزعومة - التي قيل انها وجدت في النواويس

الشعب ، يا حضرة المستشار ، يخطئ كثيراً ويحكم بحسب فكره - وفكره كما تعلمون - لم يتألف بعد مع كل فروع مسألة الحفريات . وهل الشعب مسؤول وجريدة الاكسليسيور نفسها - وهي جريدة افرنسية راقية - قد نشرت اغلاطاً لا تغتفر ؟ اما نحن ، وقد اوتينا القليل القليل من العلم . فلا يخطر لنا ان نقول انكم وجدتم في النواويس «تلك الثروة» التجارية التي ذكرتها الاكسليسيور . نحن نرى في اثارنا قيمة تاريخية فنية لا تقدر

فالحلية الذهبية التي وجدت السنة الماضية في مدفن الكاهن المضري والصفحة المكتوب عليها باحرف هيروغليفية وباقي الاثنية التي كما تقولون يرجع تاريخها الى ثلاثة الاف وثلاثمائة سنة هي في نظرنا اثن بكثير من جرة مملوءة بالنقود . نحن نرى في مجموعة من الاثار نواة المتحف اللبناني ونعتقد ان هذه الجريدة تضع نفسها قيد تصرفكم لتفشيروا فيها كل ما من شأنه تفهيم الشعب قيمة الاثار الحقيقية . سواء كان ذلك بالرسوم او بالمقالات «المعرض : بل - الفخر والسرور»

ولقد اخطاتم عندما ارسلتم لنا بياناً

كان من حقه ان يرسل الى الاكسليسيور «ناشرة الاغلاط الكثيرة» اما هذه الجريدة فما قالته من عندياتها في افتتاحيات جمة ينحصر فيما يلي

١ ما هي الغاية من ارسال الاثار الى باريس وارجاعها ؟ وكيف ارسلت بدون مصادقة المجلس

٢ لا تزال المفوضية تصرف على الاثار من مالها . لهذا نرجوكم يا حضرة المستشار ان تعرضوا على فخامة المفوض السامي هذا التمني . نحن لا نريد ان نحمل المفوضية مصاريف الحفريات . افرضوا علينا ضريبة وسموها ضريبة الحفريات ، اجعلوها على كل علبة سيكارة - مثلاً - فالشعب كله يدفع بشرط ان تربط دائرة الاثار في الحكومة المحلية . وان يعاونكم فيها مشارفون وطيون

٣ نحن شاكرون لما تفعله مصلحة الاثار على اننا مختلفون معها في فروع المسألة ولا ندري لماذا تحمل كل كلمة منا على محمل التهجم والالاتهام اكلاً بحثنا في الاثار اثناً بلاغ ينفي تهمة لم نفع بها . اثارنا ترسل الى باريس والى المتحف العربي في دمشق والى معرض مرسيليا . فاذا سألنا جاتنا تكذيب - مغلوط - يقول نحن قوم امناء . ان هذا امر مؤلم لمن يريد يصل الى نتيجة جليلة

٤ نشرت الجرائد خبراً عن صدور قرار ينص على وجوب ارسال كل ما يوجد من الاثار العربية في الاراضي اللبنانية الى المتحف الذي انشئ في الشام

فهل هذا الخبر صحيح يا حضرة المستشار ؟

٥ يوجد في المتحف العربي في دمشق غطاء ناووس نحت عليه باتقان تماثيل ناتي . يمثل امرأة يونانية وقد وجد هذا الغطاء

مع ناووسه في السنة الثانية للحرب في جبيل فهل من الممكن ارجاع هذا الغطاء الى متحف لبنان ؟

كذلك ارسل الى معرض مرسيليا نصب فينيقي من القرن الخامس قيل انه يمثل ملك جبيل واقفاً امام البعلة يقدم لها كوباً عظيماً فهل أرجع هذا النصب الى لبنان ؟

وهناك نصبان احدهما لرعمسيس الثاني والاخر لوططيمس الثالث مع قطعة ثالثة تمثل تقدمة رجل مصري للالهة في جبيل فاذا جرى لهذه الانصاب ؟

ترون من هنا - يا حضرة المستشار - كم نحن بعيدون عن تهمة الاكسليسيور وما شابهها من الجرائد التي لا تذكر الاثار الا وتتكلم عن نقود وحلى واثار ذات قيمة تجارية . وفي كل ما كتبناه وفي كل ما سنكتبه نحن نرمي الى غاية وحيدة واحدة المحافظة على الاثار وذلك بافهام الشعب معنى التماثيل الحجرية التي يكسرها بدون شفقة لير ما فيها . والمحافظة على هذه التماثيل لتجمع في متحف ومطالبة الحكومة بسن ضريبة كي ندفع نفقات الحفريات من جيوبنا والسلام عليكم اولاً و آخراً الامضاء محفوظ

«المعرض» . . . في الساعة الحادية العشرة من

صباح الاثنين ذهب مثني هذه الجريدة الى المتحف اللبناني الصغير في البروسيا وكان هناك بانتظاره المسيو فيرولو فاخذ رئيس البعثة الاثرية يفتح امامه الخزان الحاوية ما وجدوه من الاثار في جبيل وخصوصاً في الناووس الكبير التاريخي ويديه رسوم الناووس وخرايط الحفريات وسيرها

ومما قاله لنا المسيو فيرولو ان الناووس كبير ضخيم وقد تكسر القسم الاعلى من غطاءه ويظن ان سبب التكسير هو ان بعض الاهالي في القديم عثروا عليه وحاولوا فتحه بتكسير غطاءه فلم يفلحوا فتركوه اما الناووس فما برح موجوداً في مغارته في جبيل واراننا المسيو فيرولو ما وجدوه في الناووس فاذا



قررت الولايات المتحدة ان تشترك في مؤتمر لوزان اسفرت المفاوضات بين المسيو بوانكاره وتونيس ونجاسبار عن وضع خطة جديدة يتشئ عليها ممثلون . وهي انهم يدأبون على توسيع نطاق اعمالهم في الروهر الى ان تدغن المانيا وتقدم مباشرة للحكومة الافرنسية اقتراحاتها بشأن التعويضات وما يتعين لها من الضمانات

اعلنت الحكومة في المجلس انيائي انها قررت تقديم ٥٠ ليرة سورية جائزة للتلميذ الاول في التاريخ والجغرافيا . وهذه الحسنة ليرة هي ما كانت الحكومة مضطرة الى انفاقه قياماً بشروط جاك بك تلبت من الاعلانات والنشر في الجرائد عن هبته « التاريخية » فيما لو بقيت تلك الهبة . « الحمد لله اذن على سحبا »

قدم من انقره الى بيروت فدمشق الامير الالي خليل ابراهيم بك

قدمت الحكومة مشروعاً لتوحيد التمتع في لبنان الكبير

قدم الاستاذ مرعي العجيل ٢٥ ليرة سورية جائزة للطلبة الذين يسبقون غيرهم في ارتداء النسيج الوطني

عاد معالي ناظر العدلية الى مزاوله اعماله بعد وعكة الت به بضعة ايام

منحت حكومة بولونيا المرشال فوش لقب (مرشال بولونيا)

تقضى المجلس على الحكومة اللبنانية ان تستجيب طلب الضباط المتقاعدين من الجندية اللبنانية

ارسلت جمعية لبنان الفتى برقية تهنئة الى الوفد المصري بالافراج عن زغلول باشا

قامت قيامة الصحف في انكلترا وفرنسا حول امتياز المستر تشستر الاميركي في الاناطول الذي يكاد يجعل الاناضول في يد اميركا اقتصادياً زار القومندان ترايو ومعه فضيلة القاضي الشيخ محمد الكسبي رضا بك الصلح

تقول الجرائد التركية ان السلطان وحيد الدين سيجعل محل اقامته في قبرص وقد بدأت الحكومة تستعد لاستقباله هناك

اضربت الخياطات في باريس عن العمل

جيبيل وقد كتب فوقها بالهيروغليفية ما يعبر عن ذلك (وربما كان هذا الاثر هو الذي جاء ذكره في المقال من انه ارسل الى معرض مرسيليا)

واهم ما ارانا اياه المسيو فيرولو حجر صغير صلد مستدير عليه كتابة هيروغليفية تدل على ان هذا الحجر يرجع الى ثلاثة الاف وثلاثمئة سنة قبل المسيح وهو في نظر الاثريين ثمين جداً لا يقدر له ثمن ثم ان هناك ايضاً اثرين نفيسين يرجع احدهما الى الفين وثلاثمئة سنة قبل المسيح والاخر الى الف وستمئة سنة قبل المسيح ايضاً . وهذه الانار وجدها المسيو بيير مونت في جيبيل عدا عما شاهدناه هناك من التماثيل الصغيرة القديمة العهد والتي تدل على مبلغ مدنية القوم في تلك العصور البعيدة

وهناك بقايا قطع من تماثيل مكسرة وجدت في جيبيل وفي صور وحفظت في المتحف كما ان هناك ناووساً كبيراً داخلياً من الرخام الابيض جميل الصنع جداً يمثل امرأة يونانية من قبل المسيح باجبال « وسنشر بقية ما شاهدناه وحديثنا مع المسيو فيرولو في العدد القادم »

فتح طريق حاصبيا

احتفل يوم الثلاثاء بتدشين طريق مرجعون حاصبيا الجديدة بحضور القومندان ترايو واوغست باشا اديب وبعض النظار بينهم ناظر النافعة وناظر المعارف وناظر الامن العام وناظر الزراعة وناظر الامور الاقتصادية ونواب لواء الجنوب ومتصرف اللاواء وضباطه وحضره من الصحافيين صاحب لسان الحال والوطن والهدية ولاسيدي وهذه الجريدة وكان هناك عدد جم من اهالي القرى المجاورة وقد تناول الجميع طعام الغداء على نهر الحاصباني وبعد الظهر عاد القوم الى بيروت . وقد احدثت رسوم هذا الاحتفال التي سنشر بعضها في عدد قادم

ابرق حاكم جزيرة رودس الى حكومته موء كدأ ان الاشاعات المتواترة عن مهاجمة الجنود الاتراك جزيرة كاستلوريزو لاثار لها من الصحة البتة

هي - الم تحجل من رجوعك الى البيت بعد نصف الليل

هو - الذنب ليس ذنبي لانني ما كنت اجد شارعنا منذ تغير اسمه « الكشكول »

هناك قطعة سلاح من البرونز القديم جداً تشبه المنجل وقبضتها حلالة باطواق الذهب وعلى النصل ايضاً قطع ذهبية ، وهناك ايضاً نعلان للرجلين من الفضة وعقد من اللؤلؤ الثمين وانار نفيسة ذهبية كسوار للزند وقطع يرجع انما نوضع على الزنار ووعان ذهبيان كبير الحجم بقدر صحن الطعام اليوم وهناك ايضاً حليه كالحاتم فصها كبير جداً من الزمرد النفيس الثمين وهو يجترك على نفسه فيظهر من جهته الثانية ختم ذهبي قد حيت الكتابة عنه فبقيت اثارها فقط . وهناك قطع ذهبية وحلي تمثل بعض الحيوانات الصغيرة كالسمك والحيات ، وبعض قطع لم يعرف لها اصل ويرجع المسيو فيرولو انها كانت للتعامل بين الناس كالنقود قبل ان وجدت النقود

وقد قال المسيو فيرولو ان ما وجد في الناووس هو خليط غريب من الانار الفينيقية والاشورية واليونانية والمصرية معاً فكل قطعة ترجع الى مدنية امة من هذه الامم

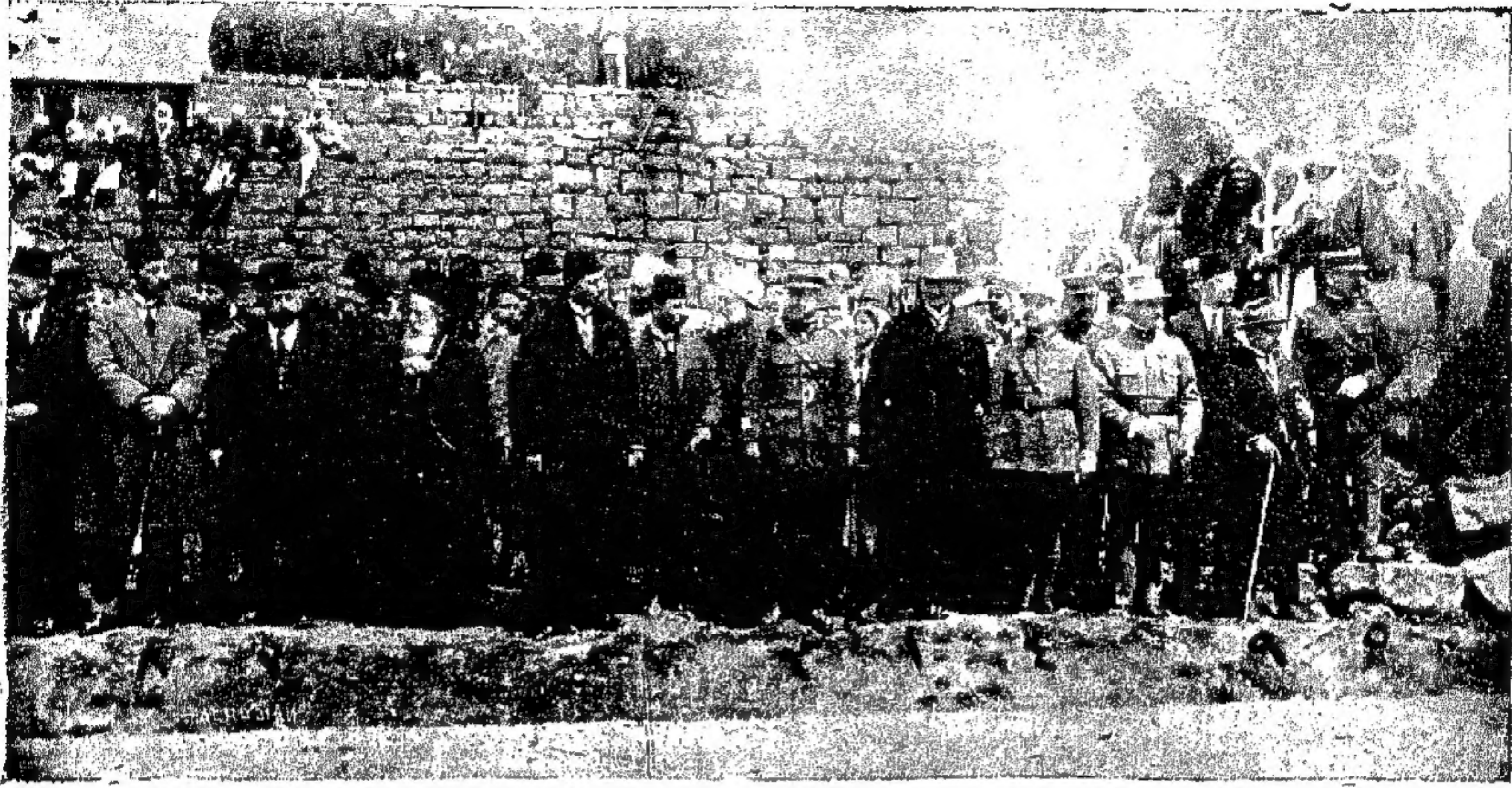
ولم يعلم بعد فيما اذا كان صاحب الناووس رجلاً او امرأة فان النعل النضي الموجود « ساندال » هو اكبر قليلاً من رجل المرأة واصغر من رجل الرجل وربما هذا كان حذاء امير فتى ويرجع المسيو فيرولو ان المدفون في الناووس هو ملك جيبيل او ابن ملكها ووجد في الناووس ايضاً كتابات مصرية قديمة جداً وبن هذه الكتابات قطعة من البلاط اعيايا كتابة هيروغليفية وهذه القطعة هي التي ارسلت الى باريس مؤخراً لتحل رموزها اذ يمكن ان يعرف مما عليها شيء عن صاحب الناووس لانهم قد وجدوا عليها اسم احد ملوك مصر وهو الذي يرجح انه كان صديقاً لملك جيبيل واهدى له هدايا نفيسة .

وهناك ايضاً اوعية من الفضة كالأكواب والباريق الشاي وقد صنعت باتقان غريب مذهش حتى يكاد ناظرها يعتقد انها من صنع هذه الايام لما فيها من الدقة والاتقان

ووجد في الناووس ايضاً بض الات من الفضة والبرونز ويرجع انهم كانوا يحملون عليها للالهة الذبايح والتقاديم

وقال المسيو فيرولو انهم وجدوا حوالي الناووس انية خزفية من البرونز اكثرها مكسورة ويعتقد ان العوائد في ذلك العهد كانت تدفع اهل الميت الى تكسير مثل هذه الاواني قرب قبره . اما الصحنون الذهبية فيعتقد ايضاً انهم كانوا يتركون فيها بعض الاطعمة للميت

وارانا المسيو فيرولو بعض التماثيل التي وجدت هناك بينها نصب يمثل ملك جيبيل يقدم بخضوعه لالهة



حفلة استقلال جبل الدروز

كان للاحتفال باعلان استقلال جبل الدروز بهجة خاصة بتسليم الزعيم الدرزي المشهور سلطان باشا الاطرش : وقد اهدانا هذا الرسم والذي يليه المصور بشير افندي التريزي

« ١ » الميسوشوفارمندوب المفوض السامي في دمشق : « ٢ » دولة حقي العظم : « ٣ » الكولونيل غودني : « ٤ » الكولونيل كابترال رئيس قلم استخبارات الشرق : « ٥ » الزومندان ترازكا : « ٦ » المطران قاضي : « ٧ » متصرف حوران : « ٨ » حمدي بك الجلاد : « ٩ » عزيز افندي ابو راشد ترجمان البعثة

ضعفاء لا يستطيعون مشياً
وصغار لا يحسنون كلاماً
اي شخص لا يذرف الدمع حزناً
اذ يراهم ولا يقول حراماً
من يرى الويل والشقا في سواء
وعن الويل والشقا يتعامى
من يرد المسكين يبكي ويشكو
طالباً كسوة له وطعاماً
من يرد المظلوم يطلب عوناً
وعلى باب غيره يترامى
ايها الاغنياء كم بينكم من
في بحار الخيرات غاص وعاما
كنتم في بلادكم فقراء
وهنا موسرين ضرتم عظاماً
قد سبحتم في اوقيانوس مال
سبحوا الله واشكروا العم ساماً
ثقلت منكم الجيوب فقوموا
خففوا عاجلاً بها الالاماً
واعيروا اهتمامكم لعراة
يقرض البرد منهم الاجساماً



تشطير

شطر عبد الحميد افندي الرافعي شاعر الفيحاء
البيتين الشهيرين الاتيين : والى القراء
التشطير

بنت كرم يتموها امها
ما دروان سوف يبلى من ظم
سلطوا الايدي على عنقودها
واهانوها وديست بالقدم
ثم عادوا حكموها بينهم
وهي روح جسمها لاقى العدم
فغدث تحكم في ارواحهم
ويلهم من جور مظلوم حكم

يتيمة اليتامى

من من الناس لا يجب اليتامى
عندما يصرخون « بابا وماما »



سيكي ينكسر

الملك السنغالي الذي غلب كاربانتيه من اشهر
ثم سافر الى ايرلندا وهناك غلبه الملك الارلندي
المشهور . وسيعود الى فرنسا لمنازلة كاربانتيه . عن
جديد

تقرر رسمياً ان يباشر مرتقم ليرزان اعماله في
٢٣ الجاري



في جبل الدروز

الحفلة الكبرى والمهرجان الذي لم يسبق له مثيل في كل بلاد حوران - ويرى الناظر الساحة الكبرى امام السويداء عاصمة الجبل وقد غصت عن اطرافها الاربعة بالجماهير ونصبت في وسطها اقواس النصر وقد كتب عليها بالعربية والفرنسية «فليحيى الاستقلال»



المسيو دي فاليرا

انزعج الايرلندي الكبير الذي القت عليه حكومة ايرلندا القبض ويخشى من حدوث شر عظيم بين الايرلنديين بعد هذا الحادث

الحميس لا يعتبرهم اياه مخصصاً الراحة ، ويعتبرون يوم الجمعة يوم شؤم ، اما السبت فان العادة الانكليزية التي ابتدأوا يسيرون عليها اي ان يتوقفوا عن العمل فيه بعد الظهر تحول دون الانتحار لان القوم يجدون لديهم فرصة للتزه وترويح خاطرهم - ويوم الاحد يتنصون في الملاهي ، ولا يعتبرون الجبل او السم او المندس او غير ذلك من اسباب القتل نوعاً من تلك الملاهي .

فالكريم الجواد اطيب ذكراً
من ملك يمني له اهراما
ليس توتنخمين لو كنت تدري
منه ابقى ولا اجل مقاماً
الهدى اسعد رستم

التملن والانتحار

نشرت احدى المجلات الانكليزية بحثاً نسجت برده على منوال الانتحار وتالت فيه ان التملن علاقة مهمة بالانتحار ، فالمرت الاختياري يندر حدوثه عند المتسمكين في دياجير المحمية وكلما تنمته الانسان واتسعت دوائر مداركه اشتد فيه النزوع الى الانتحار فالالمان المتفوقون على سواهم في البحر في العلوم والاغراق في الافكار تكثر عندهم حوادث الانتحار ثم يتلوهم النرنساويون فالانكليز فالايطالون فالجيريون ويأتي بعدهم في الترتيب من هذا القبيل الاسبانيون فالارلنديون والبرتغاليون ويزداد عدد المنتحرين بين شهري كانون الثاني وحزيران ثم يبتدي يتدنى حتى يبلغ ادنى درجه في شهر كانون الاول ، ويوجد ايضاً ايام تكثر حوادث الانتحار فيها فالايام العشرة الاولى من الشهر تفضل على غيرها لاجل الانتحار ولاسيما ايام الاثنين والثلاثاء والاربعاء ، ويحترم يوم



خطبة ولي عهد اليابان

كان هذا العام كان موسم اعراس الملوك وابناء العروش فلا تكاد تعلن خطبة اميره ملكية حتى نفاجاً بزواج امير ملكي : وهذا ولي عهد اليابان يحطب اميرة يابانية جميلة هي صاحبة هذا الرسم المائل هـ ١ :

واحتفوا ما استطعتم بحفاة
تأكل الارض منهم الاقداما
ايها المستريح في القصر سمعا
يقرع الناس بابك استرحاما
ايها اللابس الاطالس رفقا
بالألى يلبسون شيتاً وخاماً

اعلان

الى ساحة الاتحاد

اجمل صالون للحلاقة والطف البضائع
العصرية واتقن مصنع للطرايش من كل
الانواع تجدها في محل

شقيروفرح

على ساحة الاتحاد في بيروت

البضائع العصرية والنوفوته الحديثة للرجال
والسيدات وشوكولا ماريكي تجدها في محل

عبدالله سلوان

سوق الجميل - بيروت

السيدة - ما هذا يا حنة! كيف تضعين
اصابعك في وعاء الشوربا
الخادمة - لا تخافي يا سيدتي فلها باردة لا
تحرق

لو كندة اهدن الكبرى

لاصحابها سعيد الخوري وشركاه

هي اللو كندة المستحدثة في اجمل بقعة
من مدينة اهدن المحاطة بمديقة غناء يجري
على جنبها الشمالي والغربي نبع مار سر كيس
الشهير العذب وقد استحضرننا لها الفرش
الحديث المتقن واوجدنا لها الخدمة الصحيحة
اللازمة فالى عروس لبنان الى اهدن الجميلة
الى لو كندتها الكبرى هلموا يا عشاق
الاصطياف

مراقص السكة الحديدية

كما انه يوجد في السكك الحديدية بالولايات
المتحدة مركبات مخصصة لاقامة الصلاة يستطيع
المسافرون ان يجتمعوا فيها لتلك الغاية والقطار يسير
بسرعة تسعين كيلو متراً في الساعة فانه يوجد في
تلك البلاد مركبات بالسكك الحديدية مخصصة
للرقص، فكما يقدمون في المركبات المخصصة
للمطاعم جداول مبنية فيها الوان الطعام والشراب
فانه يوجد في مركبات الرقص خدام يطوفون على
الركاب ويقدمون لهم جداول مبنية فيها انواع الرقص
ومن الغريب ان حركة ارتجاج المركبات اثناء السير
لها تأثير حسن على الموسيقى المرافقة للرقص، ويكون
لصوت حركة الدواليب ولصفير القطارات نوع من
الموافقة بينها وبين انغام الموسيقى، فهل ياترى تصل اليها
هذه « الموافقة » الجديدة ؟

الحايك

ما بين بيروت والقدس

من بيروت - ابتداء من ٢٥ اذار سنة ١٩٢٣ تسافر اتوموبيلاته من امام مكتبه بالمنشية تجاه السراي القديمة
الساعة ٧٤ صباحاً وتصل مساءً بذات النهار الى القدس ايام « الاثنين والاربعاء والجمعة من كل اسبوع »
من القدس - تسافر من امام مكتبه شارع باب المسكوبية تجاه المنشية قرب قنصلاتو فرنسا الساعة
سبعة ونصف صباحاً وتصل مساءً بذات النهار الى بيروت ايام « الثلاثاء والخميس والسبت »
وقد عين سيارتين لهذا الخط واحدة تدعى (اورشليم) والثانية تدعى (الثرعية) اسمائها مكتوبة عليها

Voulez-vous une impression soignée ?

Adressez-vous à L'IMPRIMERIE ANGELIL

انظروا الى هذه الجريدة المتقنة الطبع مع نظافته فهي مطبوعة بمطبعة انجيليل الجديدة
شارع البوسطة فأقصدوها لطبع لوازمكم فتهاودكم جداً بالاسعار

**Porte Plume
Idéal
Waterman**

واترمن

القلم المحبر المشهور في العالم
بجودته وسهولة استعماله

وارد داود القرم واولاده

مستوصف الدكتور واكد

متخصص لأمراض الاطفال والأمراض الداخلية
العيادة من الساعة ١٠ الى ١٢ قبل الظهر ومن ٢ الى ٤ بعد الظهر
ومجاناً للفقراء يوم الخميس - محل العيادة - شارع غورو

مستوصف

الدكتور حبيب ثابت

« من مستشفى القديس لويس في باريس » متخصص للأمراض الجلدية والدم وشعر
الرائس العيادة: على طريق الشام قرب كلية الالباء اليسوعيين = بناية عبدالله المدور
من الساعة ٨ = ١٢ قبل الظهر ومن ١٤ = ١٦ بعد الظهر

منشأه المسؤول : ميشال زكور

لا يوجد مثلها في بيروت

جزادين جلد للسيدات وللرجال وللسيكاره
شئات جلد للسفر قياسات واشكال مختلفة
علب مجوهرات شئات جلد للزينة
زنائير بارير لحصر البطن

هدايا للاعراس فضية بضائع مختلفة فوغرافات جديدة
تجد كل ذلك في محل

طبارة افخوان

« شارع الافرنسيين »



رفيق المدرسة

كان فيليب عارفاً ان زوجته لور احبت قبل زوجها ما تفعل بها وانها تعذبت كثيراً في هذا الحب، وقد قالت له قبل الزواج

— اذا كانت امانتي الاكيدة وعطفي الدائم واخلاصي في كل برهة لك، اذا كانت كل هذه جل ما تطلبه من التي تريد ان تسرفها باسمك فهاك يدي . . . ولكنني مع الاسف احفظ في صدري - رغماً عني - حباً مؤثماً شقياً فاذا كان ماضي هذا - واقسم لك ان ليس فيه ابداً - ما يحمر له وجه عذراء - اذا كان في هذا الماضي اقل ريبة لك او داعي شك فالأوفق لك يا صديقي ان لا تفكر بي

— لن اكلمك في حياتي بهذا الماضي المؤلم ولن اسعى ابداً في ان اعرف شيئاً عنه . وجل ما ارمي اليه ان التوصل بحسن معاملتي ومحبي وعطفي وحناني الى ان انسيت هذا الماضي

فدلت لور يديها متأثرة الى فيليب واجابت — ان ما اتمناه في حياتي ان تتوصل الى ان تعجبني انسى هذا الماضي . . .

مرث اربع سنوات على زواجهما عاشا في اثناهما على اوفق ما يعيش زوجان وعلى اشهى ما يتمناه رفيقان

وكان فيليب يلاحظ لور على التوالي فيرى ان هيأتها لم تعد تدل على انشغال البال كالماضي عندما يكون هو الى قربها كأن امامها شخصاً ثالثاً يحول بينها وبينه

بل انه كان يراها تبسم من حين الى حين بل انه عندما كان يضطر ان يتغيب عن البيت لانشغال لم تعد لور تظهر عدم اهتمام لغيابه كالاول بل صارت تلح عليه بالعودة سريعاً لأنها لا تقدر ان تبقى بدون وبعبدة عنه يوماً او يومين فكانت تقول له — اعمل جهدك يا عزيزي حتى لا تتأخر في غيابك

— وهل تشاقين اليّ قليلاً في غيابي يا لور — بل قل كثيراً وكثيراً جداً يا فيليب وكان فيليب يشعر اذ ذلك بسرور لا حد له

كم كان يتألم في الماضي من مرأى لور حزينة وبفكر في نفسه لو كان يعرف ذلك الرجل الذي احبته حتى يذهب اليه ويبارزه ويقتله ، وكم فكر ايضاً ان يسأل لور عن ذلك الشخص ولكنه كان يتذكر وعده لها فيكبح جماح رغبته

اما الان فانه شعر بنجاحه التام وان خصمه ومزاحمه على قلب امرأته اصبح ميتاً في ذلك القلب . . .

قضت الاشغال على فيليب ان يذهب من بلده « تور » الى باريس حيث اضطر ان يغيب يومين وفي اليوم الثالث بينما هو يركب القطار ليعود الى « تور » التقي جثة في القاطرة بصديقه من عهد المدرسة (اتيان فيكار) الذي كان ذاهباً الى تور ايضاً تعانق الصديقان بعد ان مر على فراقهما ست سنوات ودعا فيليب صديقه الى تناول طعام الغداء في منزله بعد ان اخبره انه تزوج من اربع سنوات وانه سعيد جداً في زواجه

— اما انا يا فيليب فاني ما برحت اعزب وقد تصلب قلبي فصار لا يعيل الى زواج

وجاءت لور الى المحطة لتستقبل زوجها فلما وصل القطار وتعانق الزوجان حتى نادى فيليب صديقه اتيان وقدمه الى زوجته قائلاً

— اقدم لك يا لور صديقي القديم من عهد المدرسة اليسو اتيان فيكار وقد كنت مسروراً جداً لتمكيني من دعائه الى تناول طعام الغداء معنا

وكان فيليب ينتظر بطبيعة الحال من لور ان تسر بهذه الدعوة وتستقبلها بالسرور والرضى غير انه بدلاً من ذلك رأها تصمت ويعلو وجهها الاصفرار ورأى ايضاً اتيان يتراجع الى الوراء ثم يعتذر عن قبول الدعوة بعد ان كان قد قبلها بسرور وفرح في القطار ثم ينسحب بدون ان يقول كلمة وداع ويحتج بين جماهير الناس

لم يفهم فيليب في بادئ الامر شيئاً ولكنه ما كاد يعود قليلاً الى نفسه حتى بداء يفهم

ان اصفرار لور واضطرابها وانسحاب اتيان الغريب افهمه في لحظة واحدة ان كل ما عمله في السنوات الاربعة لم يكن من شأنه ان يحوثر ذلك الحبيب الذي عرفه الان في شخص رفيقه في المدرسة . فهم ان ذلك الحب كان نائماً في صدرها امامه ما كان فيليب يظهره لها من الحب والحنان والعطف وان نظرة واحدة من ذلك الحبيب القديم كانت كافية لتعيد اليها كل ذلك الماضي المؤلم

كاد الياس القاتل يهاجم قلب فيليب من

خوفه ان صورة اتيان ستكون حائلاً بينه وبين لور عن جديد

ولكنه عاد ونظر الى امراته فراها قد عاودها سكونها فتأمل قليلاً وادرك ان القدر كان السبب الوحيد في هذه الحادثة فلم يشأ ان يفتح الجرح القديم او يزيد في ألم زوجته بافهامها انه عرف سرها العميق فنفض عنه تلك الغيبة فجاءة واقترب منها مبتسماً كأنه لم يفهم شيئاً وعانقها قائلاً

— سامح الله هذا الصديق فيكار فانه ينسى دائماً مواعيده في اخر دقيقتيه وقد عرفت فيه ذلك من عهد المدرسة

وتعانقا . فتظاهر هو بالسرور كأنه لم يفهم وتظاهرت هي بالسكوت كأنه لم يحدث شيء

ولكن تمثال الماضي عاد من جديد يعذب حياتها وقد كفت نظرة واحدة لتمحي اتعاب اربع سنوات بماوة بالعطف والحنو والراحة فيا لله من الحب ما اقواه !!

اعلان

لقد رست مزايمة الحطب والغرف وكعاب الاشجار اليابسة المقدرة قطعها من خرقة الصنوبر على طالبها الاخير بالاسعار الاتية

غروش سوري

٩٠ قنطار الحطب

٢٥ حمل الغرف

٥٠ الكعب الواحد

فمن كانت له رغبة في شيء من ذلك عليه ان يراجع هذه الدائرة البلدية لغاية ٢١ نيسان حيث تجري الاحالة المؤقتة : قرار دأده : ولاجله نشر

١٦ نيسان ١٩٣٣ رئيس البلدية

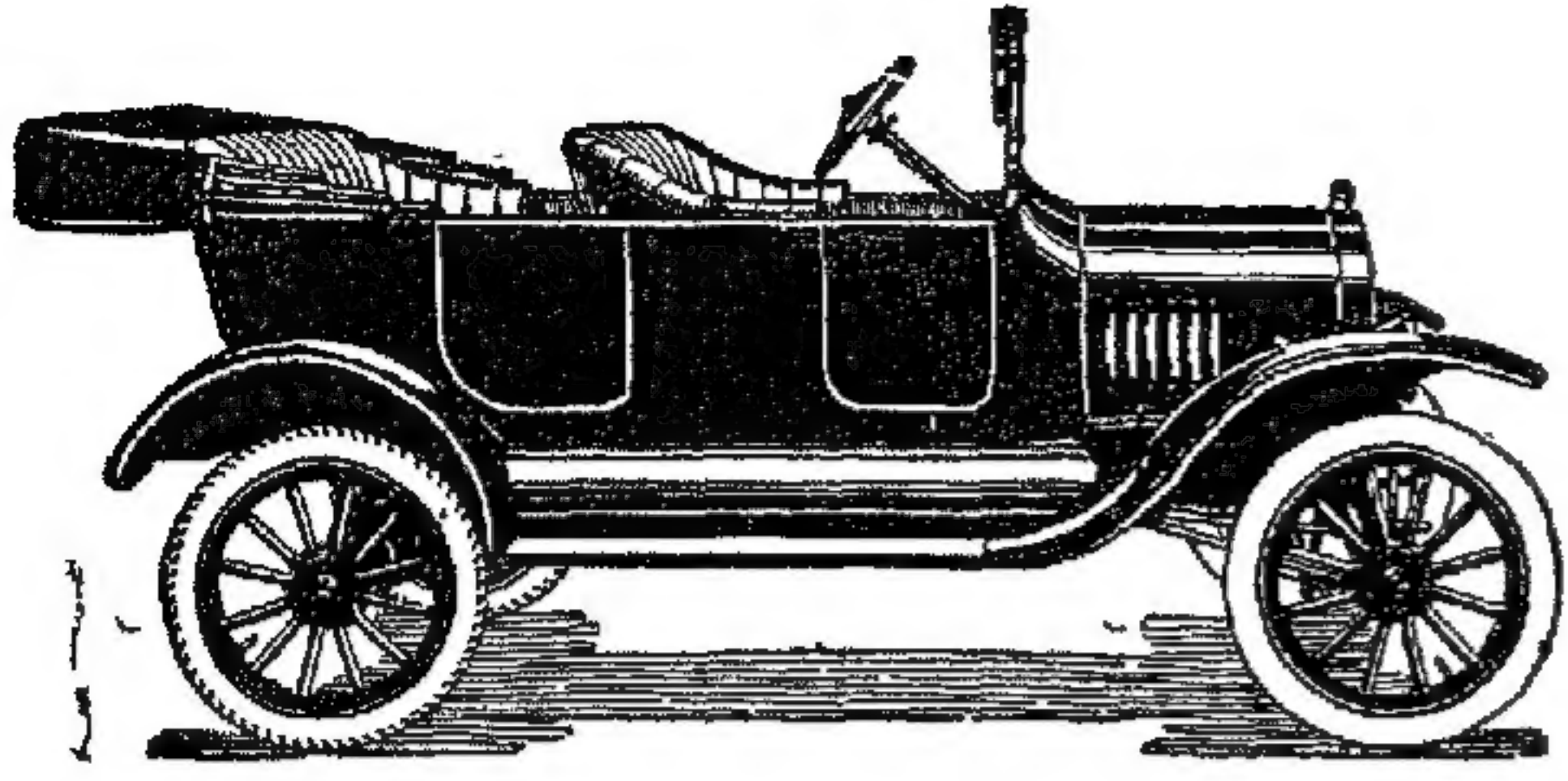
بدر دمشقية

حرامات كتيان

من جميع الاجناس

تجددها عند ميشال وفيليب يازجي بسوق اياس تجاه البركة

مكتب المحامي نجيب خلف في الطبقة العليا من الجانب القبلي الشرقي في بناية فخري بك يفتح من الساعة ٩ - ١٢ صباحاً ومن ٢ - ٥ مساءً



شارل القرم وشركاه

= على الصور =

أكبر كراج في الشرق

أوتوموبيل ديرانت

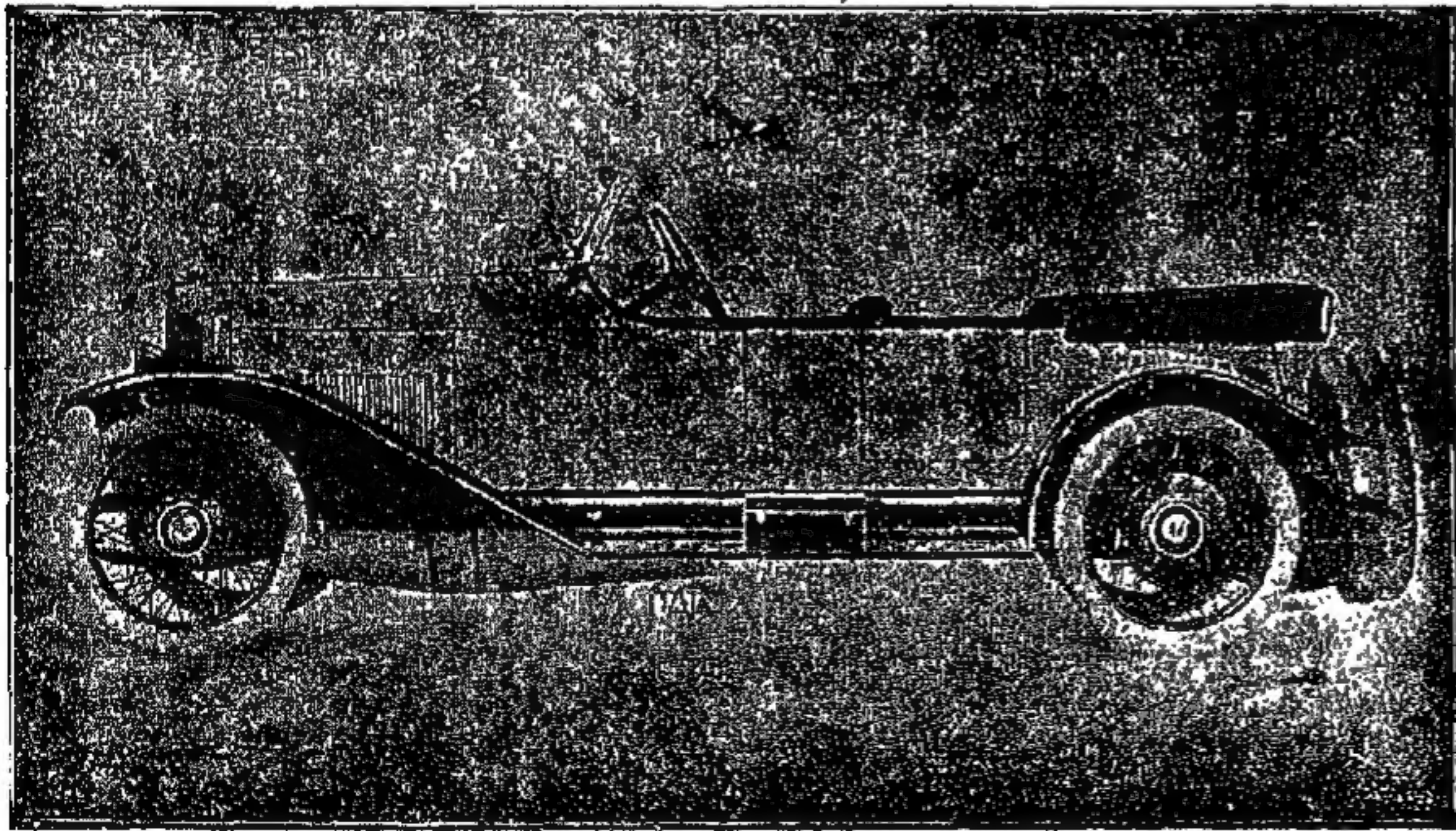


الوكلاء : فارس غنطوس وشركاه - بيروت

مستوصفاً جاهزاً بأحدث الوسائل لمداواة الأمراض الجلدية
الزهرية ومبالك البول كالكهرباء والإشعة البنفسجية والحرارة
الناشفة العناصر التي ثبت حسن تأثيرها على هذه الأمراض حتى
وعلى التخريبات التي يصاب بها الجهاز العضلي والسكري وشرابين
القلب وقوة التناسل من الأمراض المذكورة
أوقات الاعمال : من الساعة ٨ إلى ٢ بعد الظهر ومن الساعة
٣ إلى ٦ مساءً بوابة ادريس - وكالة عمر الداعوق

الكهرباء والإشعة البنفسجية
والحرارة الناشفة
لمداواة الأمراض الجلدية والزهرية ومبالك البول
بعد الاختصاص والاختبار مدة سنتين في مستشفيات
جامعتي باريس وبرلين عاد جديداً الدكتور يوسف بوجي وأسس

أوتوموبيل ITALIA ايتالا



الأوتوموبيل الوحيد للجبال • كل لوازمه ومعداته موجودة وجاهزة
وكالاته في شارع الهال ومحله عرضه في شارع السراي
الوكلاء العموميون في لبنان وسوريا
اغوستيني ودانتي - بيروت

الطبيب
سامح فاخوري

المتخصص الشير بالأمراض الجلدية والزهرية

يدأوي الأمراض المذكورة باحسن
وأحدث الطرق المستعملة في المستشفيات
الكبرى في باريس : النقطة العسكرية
المزمنة بالكهرباء «الالكتريك» والعيادة
من الساعة ٩ إلى الساعة ١٢ ومن الساعة ٢
إلى الساعة ٥ ما عدا الجمعة والاحد بعد الظهر
محل العيادة بوابة ادريس - بناية قنر

مطبعة النجليل • شارع البوسطة • بيروت